



Ces matériaux qui

Innovation. Ils révolutionnent l'architecture, la décoration, le design...

PAR BRIGITTE HERNANDEZ
AVEC BRUNO MONIER-VINARD ET ÉMILIE MUSSET

Ils changent nos vies, la rendent plus belle, plus facile. Ces matériaux ne sont nouveaux que pour nous, consommateurs, car la recherche dans tous les domaines les a depuis quelque temps déjà propulsés sur le terrain de jeu des architectes et des décorateurs. Le béton a jeté sa réputation lourdingue pour alléger les ponts et embellir les objets du quotidien. Le verre

s'autonettoie, élimine les bactéries, s'opacifie, prend des couleurs pimpantes. La cote de mailles oublie les armures pour devenir rideau. Le caoutchouc s'autorépare, l'aluminium, la lumière, la verdure s'inventent comme de nouvelles peaux.

De quoi avoir le tournis, puisque ces merveilles ne sont plus désormais, pour la plupart d'entre elles, réservées aux professionnels, mais s'offrent (façon de parler car leur coût est élevé) à tout un chacun. « *La matière est le nouvel enjeu de l'habitat, de l'architecture, de la décoration*, explique Nicole Lucot, de l'agence Théma-Design. *Et la recherche ouvre désormais des possibilités infinies.* » Voici une sélection de ces nouveautés au nom parfois barbare, **Corian** Ductal et autre Créa-Lite. Gageons qu'ils nous deviendront sous peu aussi familiers que Nylon ou plastique... ■

Les bétons magiques

Ultrarésistant, malléable, génial. Le Ductal fait se pâmer tous les architectes. Ce béton à hautes performances a été mis au point par l'industriel Lafarge, qui garde évidemment secrète la composition de cette potion magique. Sa résistance est huit fois supérieure à celle d'un béton traditionnel. Son nom provient des fibres métalliques qui le rendent « ductile » (qui peut être étiré, allongé sans se rompre). Ce béton permet de réaliser des ouvrages d'une finesse impossible en béton classique. Il peut tout subir : des transformations dues à la dilatation ou à des pressions, les agressions de la pollution, de l'abrasion, les intempéries, etc., et pollue moins puisqu'on utilise moins de matière (ci-

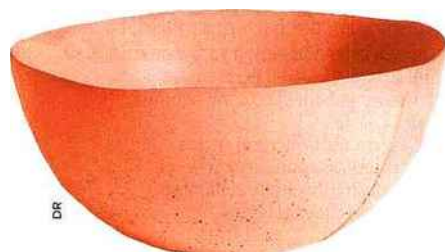


changent nos vies

Indestructible. Grâce au Ductal, Rudy Ricciotti a pu construire cette passerelle de 120 mètres à Seoul

ment, sable...). Prochaine innovation très attendue avec le Ductal: les maisons « pas chères ». Autre séducteur: l'Ultrabéton, qui décline mugs, bols, vases, patères, parpaings ou plinthes. Cette matière surprenante possède les mêmes qualités que la porcelaine! ■

Pièce unique. « Myroir », ce bol de Marie Garnier en Ultrabéton est fait main



Corian, matière miracle

Issey Miyake l'a choisi pour sa nouvelle boutique rue Royale à Paris. L'architecte Jean-Christophe Masnada en a revêtu (une première!) la façade de l'hôtel Seeko'o à Bordeaux, car l'imperméabilité du Corian permet de l'utiliser pour l'extérieur. Les designers (Ron Arad, Philippe Dimeo, Claudio Collucci, Arik Levy...) en ont fait leur matériau phare. Le Corian était jusqu'ici utilisé surtout dans les hôpitaux, car cette matière antiporeuse fait barrage aux bactéries et autres saletés nosocomiales. Lisse, sans joints, résistant aux intempéries, aux taches, aux graffitis (une rayure? hop, un petit coup de ponçage!), conçu en panneaux, ce matériau massif est composé de 1/3 de résine acrylique et de

2/3 de minéraux naturels. C'est au designer Ettore Sottsass que le Corian doit sa nouvelle vie, lorsqu'il a suggéré à Dupont de « glamouriser » les coloris et de mettre à la disposition des architectes et décorateurs ce morceau de choix. Si le Corian continue à être le partenaire idéal des cuisines et des salles de bains, il règne désormais partout. Même en matière d'art: à l'une des récentes ventes de Pierre Bergé, toute une collection d'œuvres en Corian a été vendue à prix record.

Au Salon du meuble de Milan 2008, Rosita, la styliste de la grande famille Missoni, a dessiné des éléments de salles de bains et de douche du sol au plafond, inventant même un tapis de bain et un paravent « corianisés ». Le Corian est archiadaptable: en tapisserie avec ■■■



Vitrail High-tech. Le verre Crea-Lite peut reproduire les couleurs et les reliefs.



Du sol au plafond. Cette douche en Corian est dessinée par la styliste Rosita Missoni.

■■■ un système de rétroéclairage, en nouvelle peau avec des créations graphiques. Troué, ondulé, épais, fin... il se (dé) plie à tous nos désirs ■
www.corian.com

Des verres intelligents

Plus propre, plus sain, plus coloré, plus décoré : le verre évolue mais garde toutes ses qualités pour l'isolation, la protection. Crea-Lite, l'un des derniers procédés mis au point par la verrerie de Saint-Just, est un verre décoratif capable de reproduire couleurs et reliefs sur mesure. Le verre Image est une variation contemporaine du vitrail et permet d'inclure une photographie dans la matière même. Le Priva Lite s'opacifie grâce à un film de cristaux liquides inséré à l'intérieur du verre : soumis à un courant électrique, les cristaux s'alignent et rendent le verre transparent. Question propreté ? Deux innovations. Chez Saint-Gobain, Bioclean est un verre autonettoyant et superpratique : le verre est traité de façon que le soleil décompose les saletés, qui seront emportées ensuite par la pluie. Et AGC a mis au point un verre antibactérien qui élimine 99 % des bactéries grâce à l'action des ions d'argent à sa surface ■ E. M. Saint-Just (Crea-Lite et verre Image) www.saint-gobain-glass.com/saint-just/. 01.46 13.94.30. AGC (verre antibactérien) www.yourglass.com 01 55.91 30 31. Saint-Gobain (Priva Lite et Bioclean) www.saint-gobain-glass.fr.

La cote de mailles a la cote

Au XXI^e siècle, la cote de mailles est souple, légère et esthétique, d'une durée de vie indéfinie et inoxydable. Gantois, une société spécialisée dans la transformation du métal fondée en 1894, a mis au point un procédé de crochetage électrique des mailles qui remplace le très lent bouclage à la main. Les ingénieurs ont conçu des anneaux qui permettent de réaliser des maillages de très grande surface. Le résultat est surprenant. Le siège de Swarovski à Innsbruck, en Autriche, a été entièrement drapé dans une cote de mailles de 150 mètres de longueur, en forme de vague naturelle. Même succès chez Foin, fournisseur de gants et tabliers en Inox (matière qui ne pollue pas la viande) utilisés dans les abattoirs et de gilets pour les gardes du corps. Aujourd'hui, l'activité « décoration » a boosté la société: leurs rideaux cassent la baraque dans les Salons de décoration, en cloison ou en habillage de fenêtres. Un seul défaut, leur prix élevé: 900 euros pour un rideau de 2,50 m x 1,20 m ■ E. M. ET B. H. www.gantois.fr, www.foin.fr



Galets. Future Systems a recouvert le magasin Selfbridges a Birmingham de disques d'aluminium.

disation et de thermolaquage lui permettent en outre d'iriser de couleurs mates ou brillantes des édifices qu'il habille. « *La résille d'aluminium ajouré qui enveloppe les façades du New Museum, à New York, est un étonnant exemple qu'offrent ces nouvelles possibilités: conçue par le tandem d'architectes du cabinet japonais Sanaa, cette fine mantille capte au mieux la lumière du ciel et reflète même la course des nuages* », dit Jean François Drevon, du mensuel d'architecture AMC. Autre beauté parée d'aluminium, la Cour de justice des communautés européennes vient d'être inaugurée au Luxembourg. Dessiné par l'architecte français Dominique Perrault, ce complexe est revêtu d'un tissage de fils d'aluminium anodisé, de couleur bronze ou dorée ■ B. M.-V.

Et aussi...

Le Planilum. Saazs, jeune éditeur de design, développe ce verre actif éclairant avec Saint-Gobain Innovation. Un gaz plasma entre deux plaques de verre active des surfaces de phosphore qui émettent de la lumière. En fonctionnement, la température du verre ne dépasse pas 37 °C; on peut le toucher sans se brûler. Ce matériau propre, sans mercure (contrairement aux néons), donc presque entièrement recyclable, a une durée de vie de 50 000 heures (vingt ans d'utilisation normale) et une consommation énergétique raisonnable ■ E. M. www.saazs.com; 01.55.35.06.06.

Le caoutchouc autocicatrisant.

Si l'on déchire une bande du matériau et que l'on remet en contact les deux morceaux, ils se recollent spontanément sans laisser de cicatrice visible. L'équipe de Ludwig Leibler a mis au point des molécules capables de s'associer entre elles grâce à des liaisons hydrogènes qui se reforment après scission et réparent la chaîne. Il n'est besoin ni de chauffer ni d'exercer de forte pression. Avec ce caoutchouc, on peut produire du bitume en le chauffant à 140 °C au lieu de 180 °C, donc économiser de l'énergie. Constitué en majeure partie d'huiles végétales, il est presque entièrement recyclable ■ E. M.

La chaise lumière. Elle se voit la nuit grâce à un principe actif contenu dans sa peinture. On la recharge à la lumière électrique ou naturelle et elle brille pendant dix heures ■

Tolix chez Persona Grata. 01.42.97.44.44.



Inox. Réalisé par la maison Foin, ce lustre est composé d'anneaux de cote de mailles.

L'aluminium, cet élégant

Moulé, perforé, plié, bosselé ou décliné en mousse... l'aluminium séduit toujours plus d'architectes. Ingénieurs et maîtres d'ouvrage plébiscitent sa souplesse d'utilisation. A la fois léger et solide, inaltérable et en grande partie recyclable, il s'adapte aux formes et structures les plus complexes des bâtiments modernes (toits, ossatures, façades, huisseries...). Les techniques d'ano-



Luminescente. Cette peinture à pigmentation s'applique sur tous les meubles en acier.