

FOCUS

Par Alette de Crozet



Table Kaskade en rubans de métal
par Karim Raschid pour Christofle.



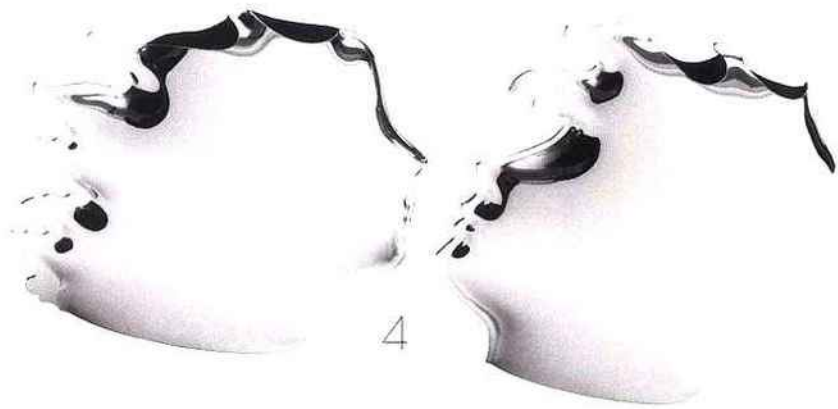
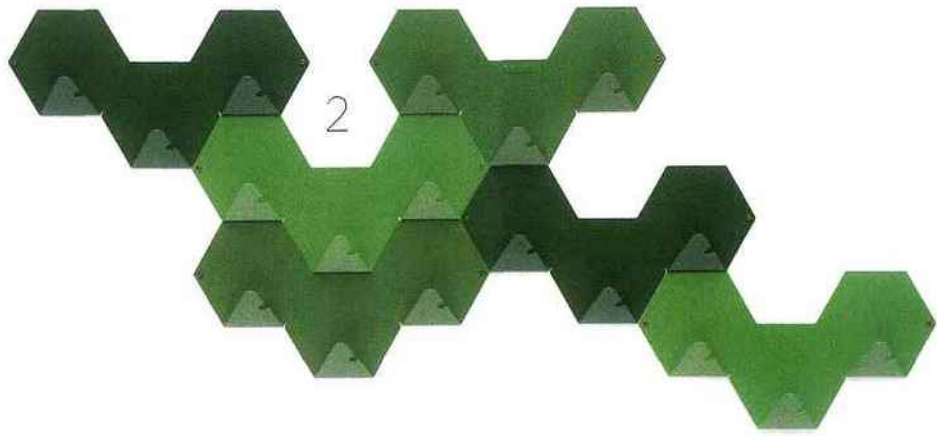
Fauteuil Easy Chair en grillage par
Francois Azambourg pour Cinna.

Métal gagnant

Dur et durable, mais aussi sain, moderne, élégant, résistant et recyclable, le métal revient en force dans le design. Mais pour se plier à nos desiderata, tôle, fonte, aluminium, Inox et autres alliages réclament un vrai savoir-faire et une compréhension des process industriels. Bienvenue dans le nouvel âge du fer...

Fil de fer ou poêle, statue ou couteau, écran d'ordinateur ou cloche, le métal sait prendre toutes les formes. Pourtant, hors les huisseries de fenêtres, les cocottes et les piétements de canapés, il s'était absenté de nos maisons pour se réserver peu ou prou au mobilier urbain. Trop lourd, trop cher, trop compliqué à mettre en forme. Le dernier salon Maison & Objet lui a redonné sa prééminence, du Plasma stand de Ron Arad chez Zeus à la chaise Côte de Mailles d'Objetko en passant par les sièges de Philippe Nigro chez Ligue Roset et la réédition du guéridon 55 de Tolix. Les chaises A de cette maison

créée en 1930 équipaient les coursives du paquebot Normandic. Des parties métalliques en bronze d'ameublement ornaient déjà les bureaux Louis XV et les lustres en bronze existent, sinon depuis l'âge de bronze, au moins depuis l'Antiquité. Mais c'est dans les années 30 avec l'Art déco et son goût pour les surfaces polies et brillantes, puis dans les années 50 avec l'engouement pour l'Inox (sacrée Cocotte-minute !), enfin aujourd'hui avec la vague du style industriel qu'il réapparaît, présentant toujours, et sous toutes ses formes – lisse ou bosselé, mat ou brillant, brossé ou poli – un aspect contemporain, voire futuriste.



MISE EN FORME

Pas si heavy que ça, le métal, même si sa mise en forme obéit à des procédés industriels. La fonderie fait passer la matière première à l'état liquide avant de la couler dans des moules. Qu'il s'agisse d'artisanat d'art ou de design industriel, de la poignée de porte réalisée à des centaines de milliers d'exemplaires à la statue de bronze éditée en série très limitée, le procédé est quasiment le même. Le 9 décembre dernier, le Centre Technique des Industries de la Fonderie, désireux d'une plus grande inscription du métal chez les particuliers, organisait au Strate Collège à Sèvres la première rencontre entre designers et fondeurs. « *La fonte s'adapte à des situations très diverses. Mais il y a un motif de divorce : il faut rentrer dans le moule alors que nous, designers, tentons d'en sortir* », relevait avec humour Vincent Créance de MBD-design. Certes. Alain Reynaud, du CTIF, pointait aussi la liberté que procure une maîtrise totale de la chaîne, du dessin à l'objet. Une liberté qu'entravent seulement les propriétés physiques des métaux, car certains ne supportent pas le passage par la fonderie. Et les trois autres techniques de mise en forme des métaux, le forgeage, la chaudronnerie et l'estampage, travaillent à partir de feuilles ou de profilés.

1/ Vase Crac, de Vecchi & Vhernier.

2/ Patères Simplex par Sebastian Bergne, Tolix.

3/ Chaise Alu Chair par Jacques Ferrier et Pauline Marchetti, Ligne Roset.

4/ Vase Pheomenia et Diana, de Vecchi & Vhernier.



UNE GRANDE VARIÉTÉ D'ALLIAGES

Grosso modo, les métaux se répartissent en deux grandes familles : les ferreux et les non-ferreux. La première famille a son roi, l'acier, et sa reine, la fonte. Fluide à l'état liquide et bon marché, la fonte se coule volontiers dans les moules : lampadaires, plaques d'égouts, radiateurs... Dotée d'une remarquable inertie thermique, on la connaît aussi sous forme de cocottes ou de baignoires haut de gamme. Les fabricants de salles de bains tentent la stratégie de montée en gamme réussie par les designers culinaires qui ont su rebooster les cocottes, chez Le Creuset et Staub par exemple. Et les belles baignoires en fonte, à l'ancienne ou pas, occupent aujourd'hui 10 % du marché.

Le plus connu des aciers est l'acier inoxydable, dit Inox, un alliage de fer, de carbone et de chrome, ce dernier lui conférant sa résistance à l'oxydation. Bien que ferreux, l'Inox ne réagit pas aux aimants – c'est d'ailleurs une façon de le différencier de certains

- 5/ Coupelle de métal Ere, de Vecchi & Vhernier.
- 6/ Ménagère 24 pièces par Antonio Citterio et Toan Nguyen, Guzzini.
- 7/ Vase en métal Quadro, de Vecchi & Vhernier
- 8/ Lampe à poser Honia, de Vecchi & Vhernier
- 9/ Boîtes coulissantes en métal, Tolix
- 10/ Table basse en bidons recyclés, Stanker Design.

autres métaux. Depuis une dizaine d'années, on le trouve partout, sous son apparence naturelle, mate, ou bien poli et brillant, et surtout dans les cuisines. Il est cher – environ 150 la feuille de 1 mètre sur 2 et d'une épaisseur de 1,5 millimètres, suivant les cours du marché des matières premières. On le rencontre donc souvent sous forme d'une simple couche légère. L'acier corroyé, qui comprend l'Inox, représente 90 % de la production totale d'acier. Les 10 % restants, les aciers moulés, sont constitués d'alliages à base de carbone, de silicium, de manganèse, auxquels peuvent être ajoutés d'autres éléments comme le chrome ou le nickel dans le but d'obtenir certaines qualités physiques.

FOCUS



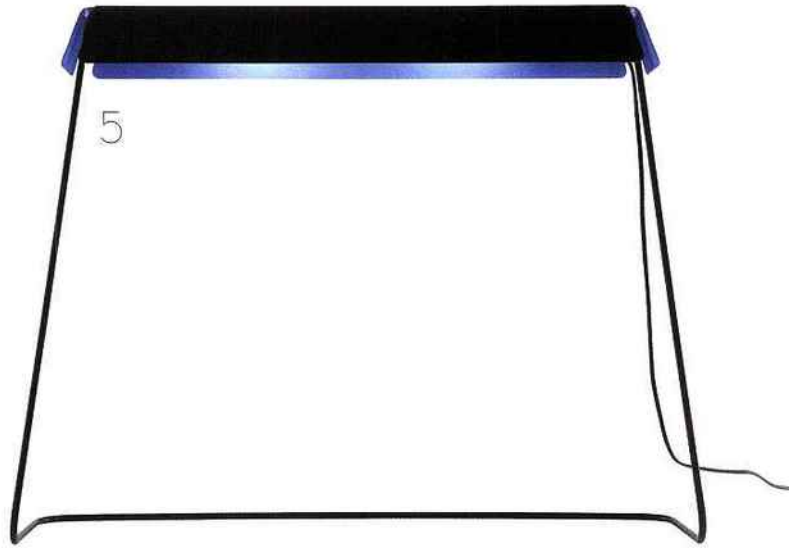
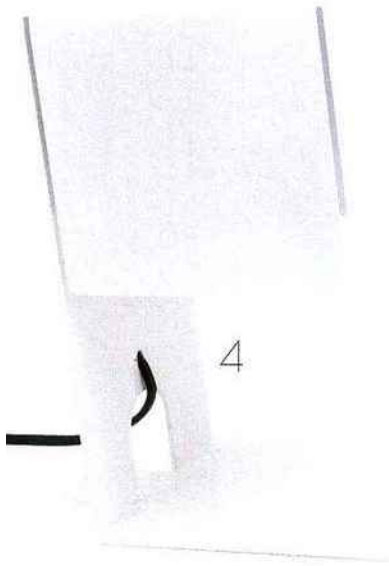
UNE MERVEILLEUSE PALETTE DE MATIÈRES

On le voit, la famille des métaux – auxquels appartient aussi l'or et l'argent – est une famille nombreuse. Après la fonte et l'Inox, le troisième matériau le plus présent dans le design est l'aluminium, apprécié pour sa faible masse volumique. La bouteille de bière obtenue par soufflage d'Orla-Ito est un bon exemple. C'est le plus connu des métaux non ferreux. La famille des cuivres se caractérise par la conductivité thermique et électrique, les alliages de titane, de nickel et de magnésium par leur résistance, leur légèreté et leur coût élevé. Les propriétés sont autant chimiques et physiques qu'esthétiques : les bouchons des flacons de parfum sont souvent réalisés dans un alliage de zinc, le Zamak, utilisé pour son beau poli. Le Corten, un acier qui s'oxyde superficiellement à l'air, mais dont la corrosion ne se propage pas, habille les bâtiments et certains meubles pour son bel effet de rouille.

1/ Bougeoir, de Vecchi & Vhernier.

2/ Fauteuil en bidons recyclés, Stanker Design.

3/ Objet décoratif Bombay, de Vecchi & Vhernier.



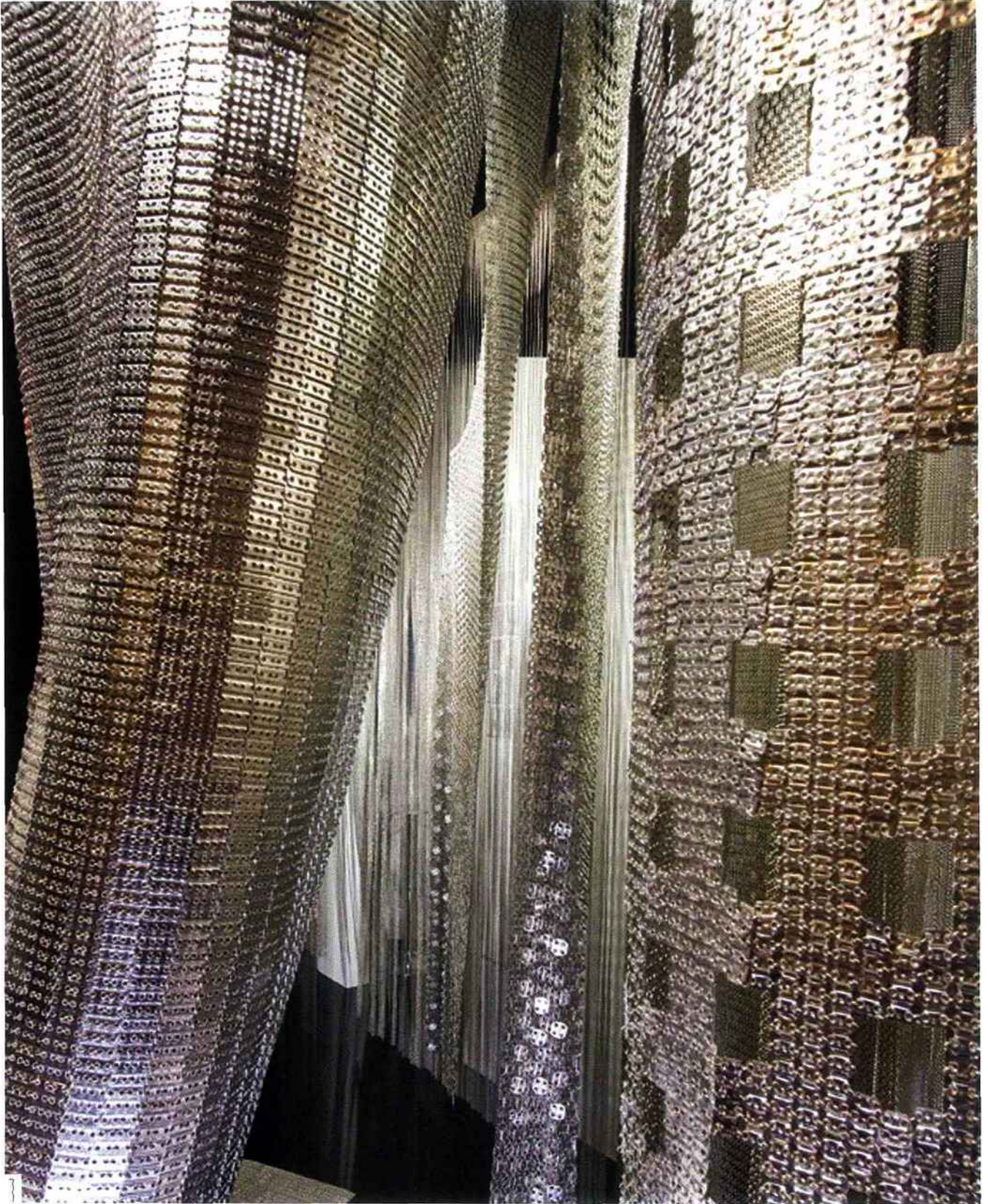
4/ Lampe Dino, Coco&Co Édition.
5/ Lampe Kasumono par Florent Coirier, Cinna.
6/ Table Arnaud par Arnaud Lapierre, Cinna.

PAS FACILE À DOMPTER

Oublions la leçon de choses, avec le métal, l'homme se confronte symboliquement au feu et à la terre. « *Aucune autre matière n'offre une telle résistance* », explique Sébastien Castrec, ancien chaudronnier dont les fauteuils suspendus aux finitions « *made in F'* » sont composés de tubes de 2 millimètres soutenus par un simple mousqueton pouvant supporter .. 270 kilos. Comme Sébastien Castrec, le Franco-Portugais Toni Grilo met au service du design son savoir-faire industriel. Chez Riluc, une usine portugaise d'acier inoxydable spécialisée dans la fabrication métallo-mécanique de précision, il a créé une collection de banquettes et de coffee-tables

réalisées à partir de tubes chromés. « *C'est un matériau jouissif* », explique David Sylvestre, de Sif and David, qui comme la majorité des éditeurs de séries limitées travaille à partir de feuilles ou de profilés : « *On peut le travailler à chaud ou à froid : l'assembler, le souder, le rouler, ajouter des éléments extérieurs.* » Il faut de l'espace et du matériel : presse, plieuse, rouleuse, encocheuse .. Vous avez sûrement vu la table verte de Sif and David Elle est exposée au Costes K, et l'acteur Benoît Poelvoorde réclame de donner toutes ses interviews devant elle. Comme quoi, comme le comédien, le métal, ce faux dur, peut être un vrai tendre.





1/ Rideaux métalliques **Forn®** Cotte de Mailles 2/ Lampe Night par Patrick Mourgue pour Cinna 3/ Set de couteaux à fromage par Denis Santachiara pour Guzzini 4/ Étagère Le Knox Stanker Design 5/ Marchepied L par Sébastien Cordoleani, Tolix 6/ Chaise Luxembourg Fermob 7/ Théière Cori de Vecchi & Vhernier



MUSICAL ET DURABLE

Ce faux dur possède une autre vertu : sa bonne conductivité des sons. Les cadres des pianos sont impérativement en fonte moulée, seul matériau apportant les propriétés sonores requises. Cécile Planchais y a été sensible en créant avec la Tôlerie Forézienne ses chaises Icila. Exposées en plein air devant le musée des Instruments de musique, sur le Mont des Arts à Bruxelles, elles sont dédiées à l'écoute de la musique via MP3. Leur forme souple inspirée de la vibration, l'absence de soudure, la présence

du métal autour du corps, les ouvertures conçues comme des soufflets permettent au son de circuler, de résonner, de vibrer... Pour les réaliser, la designer a plié comme un origami des feuilles d'acier épaisses de 8 millimètres et lourdes de 40 kilos. Peu d'intervention industrielle, une conception pratiquement sans chutes pour une parfaite rentabilité de la matière : « *J'ai voulu faire le plus avec le moins* », dit Cécile. N'est-ce pas une jolie définition du design ? ■